



GIOVANI inCONTROSCENA

PROPOSTE TEATRALI PER LE SCUOLE

www.ilpiccoloteatroarte.org

Anche per l'anno scolastico 2023-24 il Piccolo Teatro d'Arte propone alle scuole la rassegna **Giovani InControScena**, un format dedicato al Teatro e agli adolescenti, chiamati, attraverso la fruizione di spettacoli, letture, incontri e dibattiti, ad incontrare se stessi nella grande sfida del diventare adulti.

Per questo motivo, al di là della proposta di spettacoli e letture - presentati come spunto di riflessione – **Giovani InControScena** propone vere e proprie "Giornate Teatrali" in grado di trasformare la scena in un luogo d'assemblea in cui artisti, scrittori, giornalisti, esperti e studenti si confrontano in un contesto strutturato e stimolante in grado di promuovere una cultura orientata alla riflessione, al confronto e al dialogo.

I TEMI

L'edizione di Giovani InControScena di quest'anno prevede **tre momenti** distinti articolati su **tre temi diversi** destinati alle due utenze della Scuola Secondaria di Secondo e di Primo grado e alle ultime due classi della scuola Primaria.

Il **primo Tema** - rivolto al **triennio delle superiori** - è, a grande richiesta, una replica della proposta dello scorso anno incentrata sul tema del **Diritto all'Autodeterminazione** così come viene espresso dagli articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e inteso come libertà di sviluppo ed espressione della propria individualità e del proprio orientamento sessuale ed affettivo.

Il **secondo Tema** - per le **Scuole Medie inferiori ed estendibile anche al pubblico del secondo ciclo della Primaria** - è quello del **bullismo** inteso come manifestazione di disagio sociale.

Il **terzo Tema**, rivolto all'utenza della **scuola primaria**, tratta invece del **Teatro come Luogo Magico** in cui, grazie agli artisti, la fantasia, la poesia e il sogno si trasformano in affascinanti realtà.

Ciascun momento della rassegna sarà articolato su 2/3 giornate di cartellone che proporranno lo stesso spettacolo, con un diverso calendario di incontri, letture, e proposte collaterali che permetteranno di declinare differenti aspetti del tema principale, così da permettere ai ragazzi e agli insegnanti di scegliere tra diversi modi di affrontare l'argomento.

I momenti della rassegna saranno disgiunti sia nel tempo - date - sia negli spazi - teatri.



COLLABORATORI

Per dar vita all'iniziativa Il Piccolo Teatro d'Arte si è avvalso di una ricca rete di nuove collaborazioni che partecipano attivamente alla costruzione degli eventi e alla loro realizzazione in teatro.



Babelica APS

Da quest'anno è attiva la collaborazione con l'associazione Babelica APS, che coordina e organizza gli incontri che le scuole faranno con gli scrittori durante le Giornate Teatrali.

Babelica APS è un'associazione che organizza iniziative culturali legate alla promozione della lettura tra cui il Festival Matota, il Festival Dora Nera e iniziative sociali ed educative, tra cui lo sportello Prima della Terza.

Per ulteriori informazioni visitare il sito <https://www.babelica.it/>



Circolo Amici della Magia

È stata inoltre attivata la collaborazione con il Circolo della Magia che organizza gli interventi che seguono gli spettacoli nelle Giornate Teatrali per le Scuole Elementari.

Nato negli anni '60 da un piccolo gruppo di appassionati, il Circolo Amici della Magia di Torino (CADM) è oggi una delle associazioni magiche più attive del mondo.

Il Circolo attualmente annovera più di 230 soci, a cui si aggiungono numerosi Soci onorari tra cui Arturo Brachetti, Alexander, Raul Cremona, Marco Berry, Mr. Forest, David Copperfield, Juan Tamariz e Roberto Giobbi.

Partecipa alla costruzione degli eventi e delle performance che accompagnano le giornate dedicate a "IL TEATRO COME LUOGO MAGICO".

Per ulteriori informazioni visitare il sito <https://www.amicidellamagia.net/>

Permangono le collaborazioni attivate nella precedente edizione con:



Amnesty International (Piemonte e Valle d'Aosta)

Luca Andreani è Ufficiale di Cavalleria dell'Esercito Italiano col grado di Colonnello è attivista di Amnesty dal 2021 e referente per le relazioni esterne della circoscrizione Piemonte e Valle d'Aosta.

Nel corso della sua carriera militare ha partecipato a diverse Missioni di Pace tra cui Somalia, Afghanistan e Kosovo ed in tali contesti è maturato l'interesse per i Diritti Umani e il desiderio di impegnarsi e dare il proprio contributo in tale campo perché certe esperienze fanno capire che *"il mondo è difficile da cambiare, forse quasi impossibile, ma si può e si deve migliorarlo"*.



Circolo Maurice GLBTQ

Il Maurice GLBTQ è un'associazione nata nel 1985 la cui attività è stata da sempre finalizzata a combattere ogni tipo di discriminazione e pregiudizio, con particolare riferimento al diritto alla libera espressione dell'orientamento sessuale e dei percorsi dell'identità di genere. Il Maurice organizza molteplici iniziative: Pride GLBT, dibattiti in sede, in radio e televisione, mostre informative, percorsi didattici e di formazione, iniziative d'informazione e prevenzione sull'HIV, momenti aggregativi, e molto altro ancora. Ha svolto un ruolo attivo nella costituzione del Coordinamento Gay, Lesbiche, Transessuali che ha ottenuto, nel 2002 dal Comune di Torino, l'istituzione del "Servizio per il superamento delle discriminazioni basate sull'orientamento sessuale e sull'identità di genere", oggi denominato Servizio LGBT. Inoltre è stato tra i fondatori del Comitato Torino Pride 2006 divenuto poi Coordinamento Torino Pride GLBT.

Per ulteriori informazioni visitare il sito <https://www.mauriceglbtq.org/>

Infine, tra le collaborazioni annoveriamo quelle ancora in via di definizione:



Fondazione Mamré

Sono in corso trattative anche con la Fondazione Mamré per concordare un intervento di operatori e psicologi sia durante i dibattiti delle Giornate Teatrali dedicate al Bullismo, sia - per chi ne faccia richiesta - nelle classi della scuola Secondaria di Primo Grado che partecipano agli spettacoli dedicati al tema. La Fondazione si caratterizza per essere senza scopo di lucro, aconfessionale e apartitica. Essa fonda la propria struttura associativa sui principi della democrazia e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale. Lo scopo primario della Fondazione consiste nello svolgimento delle attività nel settore dell'assistenza sociale e socio-sanitaria, della formazione e della tutela dei diritti civili. La Missione di Mamré è l'accoglienza e l'inclusione sociale di cittadini autoctoni e migranti a rischio di emarginazione e discriminazione sociale.

Per ulteriori informazioni visitare il sito <https://fondazionemamre.org/>



Casa del Teatro Ragazzi e Giovani

Un'altra importante collaborazione sul piano organizzativo è quella con la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, con la quale si stanno prendendo accordi per l'ospitalità di alcuni eventi della rassegna in relazione con iniziative affini al cartellone del teatro.

Per ulteriori informazioni visitare il sito <https://casateatroragazzi.it/>

GIOVANI
inCONTROSCENA

Human



RIGHTS

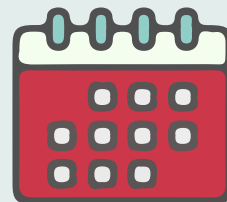


SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

PER IL DIRITTO
ALL'AUTODETERMINAZIONE

7-8 FEBBRAIO 2024 - TEATRO ASTRA

LE GIORNATE TEATRALI



LE LEGGI E LA PARITÀ DI GENERE

7 FEBBRAIO 2024 - TEATRO ASTRA

10:00

Magdalene

regia di **C. Ottavi Fabbrianesi** con Federica Valenti, Patrizia Scianca, Arianna Lodato, Erica Laiolo, Cristina Leone, Alessia Tucci, Elisa Caponi

11:30

Dibattito sullo spettacolo

con **Anna Mastromarino** - professoressa ordinaria di Diritto Costituzionale all'Università di Torino

12:00

Il Pozzo delle Bambole

Brani scelti dal libro *Il Pozzo delle Bambole* e incontro con l'autrice **Simona Baldelli**

13:30

Fine dell'incontro

21:00

Magdalene (replica serale aperta alla cittadinanza)

regia di **C. Ottavi Fabbrianesi** con Federica Valenti, Patrizia Scianca, Arianna Lodato, Erica Laiolo, Cristina Leone, Alessia Tucci, Elisa Caponi

AUTODETERMINAZIONE DEL PROPRIO ORIENTAMENTO AFFETTIVO E SESSUALE

8 FEBBRAIO 2024 - TEATRO ASTRA

10:00

Magdalene

regia di **C. Ottavi Fabbrianesi** con Federica Valenti, Patrizia Scianca, Arianna Lodato, Erica Laiolo, Cristina Leone, Alessia Tucci, Elisa Caponi

11:30

Dibattito sullo spettacolo

con **Gigi Malaroda** - Circolo Maurice GLBTQ

12:00

Ciò che nel silenzio non tace

Brani scelti dal libro *Ciò che nel silenzio non tace* e incontro con l'autrice. **Babelica** presenta l'autrice **Martina Merletti**

13:30

Fine dell'incontro

21:00

Magdalene (replica serale aperta alla cittadinanza)

regia di **C. Ottavi Fabbrianesi** con Federica Valenti, Patrizia Scianca, Arianna Lodato, Erica Laiolo, Cristina Leone, Alessia Tucci, Elisa Caponi

MAGDALENE

PARTECIPAZIONE ALLA XIX EDIZIONE DEL FESTIVAL
"IL GAROFANO VERDE" DI ROMA

Allestito nel 2009 con il sostegno del Servizio LGBT del Comune di Torino e dall'Assessorato alle Pari Opportunità e ripreso per il festival a tematica omosessuale "il Garofano Verde" di Roma, lo spettacolo è ambientato in uno di quei conventi cattolici irlandesi detti "delle Maddalene" dove venivano internate (fino al 1996!), le ragazze appartenenti a famiglie di rigida professione religiosa che erano state oggetto di scandalo.

Entrando in convento le ragazze perdevano qualunque tipo di diritto ed autonomia e costrette a subire gli abusi delle monache custodi. Agli episodi tratti da testimonianze autentiche di alcune vittime di questi conventi, la pièce intreccia la storia della scrittrice Christa Winsloe trasposta nel suo romanzo autobiografico "Mädchen in Uniform". Le vicende denunciate nello spettacolo sono divenute oggetto di inchiesta del Comitato contro le Torture dell'ONU nel Maggio 2011, e l'inchiesta è tuttora in corso.

Ma l'aspetto più attuale dello spettacolo consiste nella sua denuncia dell'utilizzo dei principi religiosi come strumento di discriminazione morale, d'imposizione dei costumi e di esercizio del potere.

LA TRAMA

Magdalene, un'adolescente della lavanderia di Galway, s'innamora di una giovane suora, la sola che dimostri qualche attenzione per le ragazze recluse. L'allestimento di uno spettacolo aperto al pubblico, nel quale le recluse utilizzano le parole della Bibbia per confessare le proprie colpe e il proprio dolore, crea l'occasione perché sentimenti, rapporti di forza, recrudescenze e perversioni trovino nuovo spazio e nuovi modi per manifestarsi.

regia di **C. Ottavi Fabbrianesi**

con **Federica Valenti, Patrizia Scianca, Arianna Lodato, Erica Laiolo, Cristina Leone, Alessia Tucci, Elisa Caponi**

luci di **Stefano Turino**

costumi di **Agostino Porchietto**

scenografia di **Valerio Fontanella**

7-8 FEBBRAIO
ORE 10:00

7-8 FEBBRAIO
ORE 21:00



LO SPETTACOLO



7 FEBBRAIO
ORE 12:00

IL POZZO DELLE BAMBOLE

BRANI SCELTI DAL ROMANZO DI SIMONA BALDELLI

Attraverso lo sguardo della giovane e combattiva Nina, Simona Baldelli racconta l'Italia che dalla rovina della guerra corre verso gli anni Sessanta, inseguendo il sogno di un riscatto...

Pagine scelte e incontro con l'autrice.
Babelica presenta Simona Baldelli.



**8 FEBBRAIO
ORE 12:00**

CIO' CHE NEL SILENZIO NON TACE

BRANI SCELTI DAL ROMANZO DI MARTINA MARLETTI

Ispirata a un fatto realmente accaduto, nella sua opera l'autrice intreccia documenti e finzione, disegnando figure indimenticabili, silenziose e caparbie, evocando con la stessa forza espressiva il passato e il presente.

Pagine scelte e incontro con l'autrice.
Babelica presenta Martina Marletti.

GIOVANI
inCONTROSCENA

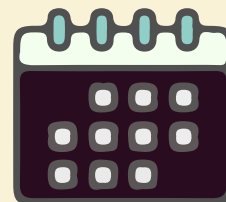


SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CONTRO IL BULLISMO

13-14 MARZO 2024 - TEATRO JUVARRA

LE GIORNATE TEATRALI



CYBERBULLISMO

13 MARZO 2024 - TEATRO JUVARRA

10:00

Il Manoscritto di Doom Rock

regia di C. Ottavi Fabbrianesi, dal libro *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock* di Giovanni Del Ponte

11:30

Dibattito sullo spettacolo

guidato dallo scrittore del romanzo al quale è ispirato lo spettacolo Giovanni del Ponte e con gli psicologi di Mamré

12:00

Stalker e *Fino all'ultima #Challenge*

Brani scelti dai libri e incontro con l'autore. Babelica presenta Daniele Nicastro.

13:30

Fine dell'incontro

21:00

Il Manoscritto di Doom Rock (replica serale aperta alla cittadinanza)

regia di C. Ottavi Fabbrianesi, dal libro *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock* di Giovanni Del Ponte

VIOLENZA E STEREOTIPI DI GENERE

14 MARZO 2024 - TEATRO JUVARRA

10:00

Il Manoscritto di Doom Rock

regia di C. Ottavi Fabbrianesi, dal libro *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock* di Giovanni Del Ponte

11:30

Dibattito sullo spettacolo

guidato dallo scrittore del romanzo al quale è ispirato lo spettacolo Giovanni del Ponte e con gli psicologi di Mamré

12:00

Rime di rabbia e *Se la tua colpa è di essere bella*

Brani scelti dai libri e incontro con l'autrice di *Se la tua colpa è di essere bella*. Babelica presenta Giuliana Facchini

13:30

Fine dell'incontro

21:00

Il Manoscritto di Doom Rock (replica serale aperta alla cittadinanza)

regia di C. Ottavi Fabbrianesi, dal libro *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock* di Giovanni Del Ponte

13 MARZO

ORE 10 E ORE 21

14 MARZO

ORE 10 E ORE 21



LO SPETTACOLO

IL MANOSCRITTO DI DOOM ROCK

Liberamente ispirato al romanzo per ragazzi *Il castello di Doom Rock*, della collana *Gli Invisibili* di Giovanni Del Ponte - che ha partecipato anche alla stesura del copione teatrale - lo spettacolo mette in scena in chiave fantasy il disagio della vita sociale nella comunità scolastica determinato dalla pressione delle aspettative degli adulti.

LA TRAMA

Douglas accetta la proposta del padre di proseguire la scuola media nel lontano collegio di Doom Rock, un edificio tanto imponente da essere chiamato "il Castello". Il ragazzo, oltre alla ferrea disciplina, deve subire le angherie di un gruppo di bulli che lo prendono in giro per i chili di troppo.

Gli amici di Douglas, corsi in suo aiuto, saranno in grado di rivelare "il terribile segreto del castello" che, dopo avere minacciato la vita del protagonista, finirà col porre sotto una nuova luce sia Douglas sia i suoi persecutori.

regia di **C. Ottavi Fabbrianesi**

tratto dal romanzo *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock*

di **Giovanni Del Ponte**

luci di **Stefano Turino**

con gli allievi della **Scuola di Recitazione**



14 MARZO

ORE 12:00

RIME DI RABBIA

BRANI SCELTI DAL ROMANZO DI BRUNO TOGNOLINI

Cinquanta invettive per le grandi rabbie dei piccoli, e per le piccole rabbie dei grandi. Poesie furiose, amare, esagerate, dolenti e spassose, che offrono ai bambini arrabbiati parole per dirlo. Parole poetiche e belle, perché magari, esprimendola bene, la rabbia fiammeggia meglio e sfuma prima. Poesie da leggere per ridere, per piangere, o per consolarsi.

E magari da copiare sul diario di un amico che ci ha offeso, su un bigliettino da inviare a un insolente che ci infastidisce.



13 MARZO
ORE 12:00

STALKER

BRANI SCELTI DAL ROMANZO DI DANIELE NICASTRO

Floriana va alle superiori, ama gli amici e la propria indipendenza. Un giorno, al parco, un ragazzo le chiede come si chiama e lei reagisce pensando che sia il solito esaltato che appena vede una tipa carina ci prova, perciò decide di non rispondere. Una settimana dopo eccolo di nuovo: la ferma per strada, la aspetta davanti alla scuola, poi sotto casa. Ma non solo: la chiama per nome, le intasa il telefono di messaggi, sembra sapere tutto di lei. È l'inizio di un vortice di paura...

Pagine scelte e incontro con l'autore.
Babelica presenta Daniele Nicastro.



13 MARZO
ORE 12:00

FINO ALL'ULTIMA #CHALLENGE

BRANI SCELTI DAL ROMANZO DI DANIELE NICASTRO

Sabatino gli propone una #10dayschallenge per scacciare la tristezza, così Michi si lascia convincere e dà il via a un vortice crescente di prove, all'inizio divertenti, poi sempre più pericolose e prive di senso, che lo portano a rischiare grosso pur di esorcizzare la paura...

Pagine scelte e incontro con l'autore.
Babelica presenta Daniele Nicastro.



**14 MARZO
ORE 12:00**

SE LA TUA COLPA È DI ESSERE BELLA

BRANI SCELTI DAL ROMANZO DI GIULIANA FACCHINI

Un romanzo che affronta il tema della violenza sulle donne. Una storia di formazione raccontata dal punto di vista di un'adolescente. Una scrittura fluida, leggera, che traduce con realismo le ingenuità e le insicurezze delle prime importanti esperienze nella vita di una ragazza.

Pagine scelte e incontro con l'autrice.
Babelica presenta Giuliana Facchini.

**GIOVANI
inCONTROSCEENA**

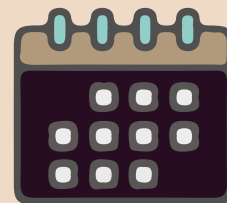
SCUOLA PRIMARIA



IL TEATRO COME LUOGO MAGICO

10-11 APRILE 2024 - TEATRO JUVARRA

LE GIORNATE TEATRALI



10 APRILE 2024 - TEATRO JUVARRA

10:00

Il Manoscritto di Doom Rock

regia di C. Ottavi Fabbrianesi, dal libro *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock* di Giovanni Del Ponte

11:30

Performance di Magia

a cura di Circolo Amici della Magia

12:00

Il caso dei sessantasei secondi. L'ordine della Ghirlanda

Brani scelti dal libro e incontro con l'autore. Babelica presenta Tommaso Percivale.

13:30

Fine dell'incontro

21:00

Il Manoscritto di Doom Rock (replica serale aperta alla cittadinanza)

regia di C. Ottavi Fabbrianesi, dal libro *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock* di Giovanni Del Ponte

11 APRILE 2024 - TEATRO JUVARRA

10:00

Il Manoscritto di Doom Rock

regia di C. Ottavi Fabbrianesi, dal libro *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock* di Giovanni Del Ponte

12:00

Il caso dei sessantasei secondi. L'ordine della Ghirlanda

Brani scelti dal libro e incontro con l'autore. Babelica presenta Tommaso Percivale.

13:30

Fine dell'incontro

21:00

Il Manoscritto di Doom Rock (replica serale aperta alla cittadinanza)

regia di C. Ottavi Fabbrianesi, dal libro *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock* di Giovanni Del Ponte

10 APRILE

ORE 10 E ORE 21

11 APRILE

ORE 10 E ORE 21



LO SPETTACOLO

IL MANOSCRITTO DI DOOM ROCK

Liberamente ispirato al romanzo per ragazzi *Il castello di Doom Rock*, della collana *Gli Invisibili* di Giovanni Del Ponte - che ha partecipato anche alla stesura del copione teatrale - lo spettacolo mette in scena in chiave fantasy il disagio della vita sociale nella comunità scolastica determinato dalla pressione delle aspettative degli adulti.

LA TRAMA

Douglas accetta la proposta del padre di proseguire la scuola media nel lontano collegio di Doom Rock, un edificio tanto imponente da essere chiamato "il Castello". Il ragazzo, oltre alla ferrea disciplina, deve subire le angherie di un gruppo di bulli che lo prendono in giro per i chili di troppo.

Gli amici di Douglas, corsi in suo aiuto, saranno in grado di rivelare "il terribile segreto del castello" che, dopo avere minacciato la vita del protagonista, finirà col porre sotto una nuova luce sia Douglas sia i suoi persecutori.

regia di **C. Ottavi Fabbrianesi**

tratto dal romanzo *Gli Invisibili - Il Castello di Doom Rock*

di **Giovanni Del Ponte**

luci di **Stefano Turino**

con gli allievi della **Scuola di Recitazione**



10 E 11 APRILE
ORE 12:00

IL CASO DEI SESSANTASEI SECONDI. L'ORDINE DELLA GHIRLANDA

BRANI SCELTI DAL ROMANZO DI TOMMASO PERCIVALE

Sulla linea ferroviaria per Birmingham c'è una stazione in cui i treni non si fermano. Sembra una stazione come tante, ma non ha l'insegna e non appare sulle carte. Un solo treno vi fa tappa, ogni notte, a mezzanotte: vi sosta per poco più di un minuto. Sessantasei secondi. Nessuno sale o scende, ma i passeggeri sono troppo assonnati per farci caso... Quale mistero si cela dietro la stazione che non esiste?

Pagine scelte e incontro con l'autore.
Babelica presenta Tommaso Percivale

GLI OSPITI

Le collaborazioni e gli ospiti - scrittori, giornalisti, docenti o professionisti specializzati - permette di sviluppare il confronto con il pubblico sui diversi spunti di riflessione offerti dagli spettacoli.

Hanno aderito alla proposta e stanno collaborando attivamente all'organizzazione:



Anna Mastromarino

Professoressa Ordinaria di Diritto Pubblico Comparato all'Università di Torino, presso il Dipartimento di Giurisprudenza, Anna Mastromarino è anche Co-Direttrice della Rivista *Diritti Comparati*, Co-Direttrice dell'Osservatorio dell'Associazione italiana dei Costituzionalisti, membro del Comitato editoriale della rivista on line *De Europa* e membro del Comitato di redazione della rivista *Diritto Pubblico Comparato ed Europeo*, edita da il Mulino.



Luigi (Gigi) Malaroda

Luigi (Gigi) Malaroda è attivista dal 1977 e attuale Presidente del Circolo Maurice GLBTQ. Si è occupato di storia di movimento, scrivendo diversi contributi in questo campo in volumi collettivi, tra i quali *We will survive* (a cura di P. Pedote e N. Poidimani); *Genesis, XI/1, 2012*; *Diritto e persone LGBTQI+* (a cura di M. Pelissero e A. Vercellone). Ex insegnante, si occupa da diversi anni anche in campo LGBTQ di attività di formazione e di iniziative culturali.

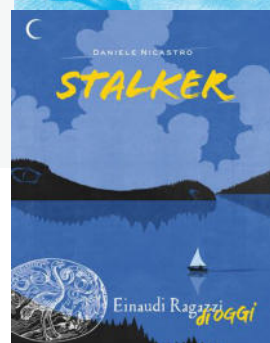


Daniele Nicastro

Scrittore piemontese, collabora da anni come ghost writer con le maggiori case editrici italiane. Ha scritto *Grande*, vincitore del Premio Letterario Legenda Junior, *Stalker*, *Il furto del secolo*, *La giornata contro le mafie*, *Vengo io da te* e alcuni titoli della collana "Campioni".



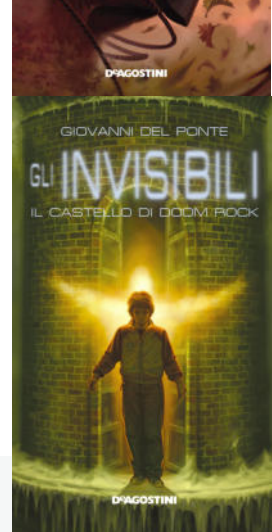
ESPRESSIONE E NASCONDIMENTO
IDENTITARIO IN LETTERATURA
E NEL CINEMA
GIORNATA DI STUDI E CONVEGNI
DALLA PUBBLICAZIONE DI ANNUNCIE DI FORSTER
A CURA DI GIAN PIETRO LEONARDI E LUIGI MALARODA





Giovanni Del Ponte

Scrittore di letteratura per ragazzi, Giovanni Del Ponte ha pubblicato per la Sperling & Kupfer - nuova edizione De Agostini - la serie di romanzi *Gli Invisibili*. Una serie che appartiene al genere del romanzo d'avventura arricchito di elementi fantastici e inquietanti - da cui lo spettacolo *il Manoscritto di Doom Rock* è tratto.



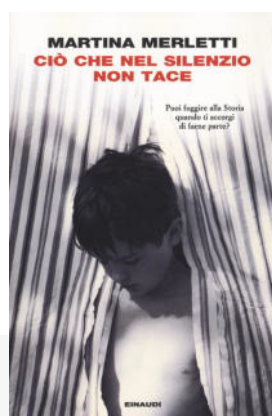
Simona Baldelli

Il suo primo romanzo *Evelina e le fate* (2013) è stato finalista al Premio Italo Calvino e vincitore del Premio Letterario John Fante 2013. *Il tempo bambino* (2014) è stato finalista al Premio Letterario Città di Gubbio. Con Sellerio ha pubblicato *Vicolo dell'Immaginario* (2019) e *Fiaba di Natale* (2020), *Il sorprendente viaggio dell'Uomo dell'aria* (2020), *Alfonsina e la strada* (2021) e *Il pozzo delle bambole* (2023).



Martina Merletti

Martina Merletti è nata nel 1992, si è laureata in Scienze e Tecnologie Agrarie. Per Einaudi ha pubblicato *Ciò che nel silenzio non tace* (2021), il suo primo romanzo (vincitore del Premio Opera Prima Rapallo 2021 e Migliore esordio italiano al Festival du premier roman di Chambéry 2022).



Giuliana Facchini

Nata a Roma, Giuliana Facchini ha studiato Lettere e seguito corsi di recitazione e doppiaggio, e si è occupata inoltre di teatro per ragazzi. Con *Invisibile* (2012) si è aggiudicata il premio Arpino Sezione inediti, con *Il segreto del manoscritto* (2016) il premio Giovanna Righini Ricci e con *Perduti fra le montagne* (2008) il premio letterario Montessori.



Tommaso Percivale

Tommaso Percivale è uno scrittore eclettico che affronta generi diversi, spaziando dal romanzo storico alla fantascienza, dall'avventura al thriller. Pubblica con le più importanti case editrici italiane e i suoi romanzi sono tradotti in dodici lingue. Libertà, coraggio e ribellione sono i temi a lui più cari. Con Einaudi Ragazzi ha pubblicato nella collana «Carta Bianca» i romanzi *Ribelli in fuga* (con cui ha vinto numerosi premi e riconoscimenti).





INFO&PRENOTAZIONE

Per info e prenotazioni telefonare al numero +39 3402625650 e/o scrivere all'indirizzo promozione@ilpiccoloteatroarte.org inviando il modulo di prenotazione compilato, scaricabile sul nostro sito www.ilpiccoloteatroarte.org e indicando nell'oggetto della email "Prenotazione Giovani InControScena".

Il costo ad allievo è di 7,00 €.

Per informazioni sull'accessibilità per persone con disabilità consultare i siti dei teatri.

www.ilpiccoloteatroarte.org

Teatro Astra

Via Rosolino Pilo, 6

10121 - Torino (TO)

www.fondazionetpe.it/teatro-astra/

Teatro Juarra

Via Juarra, 13

10128 - Torino (TO)

www.teatrojuarra.it

Con il Patrocinio di

Organizzazione e produzione



GIOVANI
inCONTROSCENA

Con la collaborazione di



Direttore Artistico
Claudio Ottavi Fabbrianesi

Segreteria e prenotazioni scolastiche
Arianna Lodato

Progetto Grafico
Cristina Leone

Realizzato con gli attori della **Compagnia
Stabile Il Piccolo Teatro d'Arte** e gli allievi
della **Scuola di Recitazione**

www.ilpiccoloteatrodarte.org